

# Rapport studie- og forskningstur til Warburg Institute Library

John-Wilhelm Flattun

I perioden 17.januar til 31.januar tok jeg turen over til London for en studietur og forskningsopphold i forbindelse med arbeid med artikkel til doktorgrad ved Warburg Institute Library ved University of London.<sup>1</sup> Reisen ble tatt i forbindelse med arbeidet med doktorgrad i kunsthistorie. Som fagreferent i kunsthistorie ved UiB har jeg ansvar for samlingene, undervisningen og undervisningsutvikling i tett samarbeid med fagmiljøet, men også forskningssamarbeid med ulike forskere og forskningsgrupper ved kunsthistorie. For tiden jobber jeg med en doktorgrad i kunsthistorie for å heve min formelle kompetanse i faget.

Warburg Institute Library er et av verdens fremste forskningsbibliotek innenfor området klassisk, middelalder og renessanse, kunst, litteratur og filosofi.

Biblioteket har en stor billedsamling som dekker et vidt spekter av tema, og ansees som en av de viktigste ressursene til faget, og et naturlig valg for en studietur.



Instituttet ble stiftet som et bibliotek av den tyske kunsthistorikeren Aby Warburg i 1900, det fikk navnet *Warburg-Bibliothek für Kulturwissenschaft*. Warburgs arvtager, Fritz Saxl

---

<sup>1</sup> <https://warburg.sas.ac.uk/>

omgjorde biblioteket til et forskningsinstitutt i 1926. I 1933 ble hele biblioteket, instituttet og forskerne fraktet til London, og i 1944 ble det en del av University of London.

### Utbytte av turen, personlig og for eget bibliotek



Warburg library har etablert seg som et senter of advanced studies knyttet til University og har vært hjem til noen av verdens fremste kunst- og kulturhistorieforskere de siste 100 år. Biblioteket har alltid vært kjernen i forskningsinstituttet, men både tilgangen og måten biblioteket fungerer på kan for mange virke i overkant arkaisk, og til tider esoterisk. Klassifiseringssystemet krever en noe annen tanke enn hva vi som ellers er vant til dewey. Med sine fire hovedgrupper: *Image, Word, Orientation, Action*, Warburgs egen inndeling av menneskets historie.

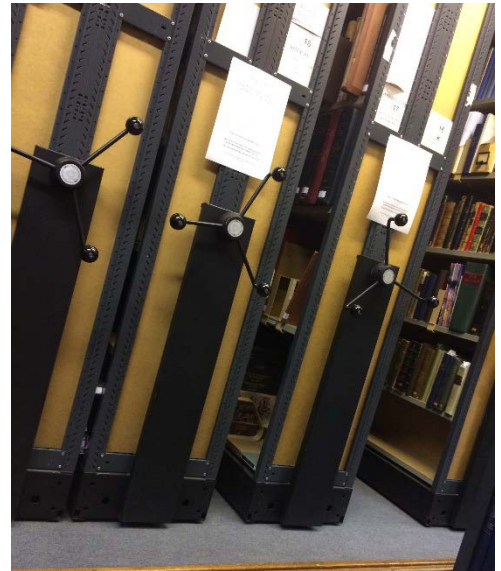
Alle bibliotekets bøker er tilgjengelig på åpne hyller, men ikke til utlån, kun til bruk på lesesalen. Folioer datert tilbake til 1500-tallet så vel som moderne forskningslitteratur kan fritt brukes av bibliotekets lesere. Selv om denne tilgangen er begrenset til forskere ved vitenskapelige stillinger ved akademiske institusjoner, studenter og andre må vise anbefalingsbrev fra veileder eller annen akademisk referent.

Direktøren ved Warburg, professor William Sherman, fortalte meg om hvordan biblioteket og instituttet i lang tid var truet med nedleggelse, men at de har klart å snu avgjørelsen og ved hjelp av over 14 millioner pund har satt i gang en ny renessanse ved instituttet.<sup>2</sup> En sentral del av dette arbeidet er fokus på forsknings- og samlingsformidling. Instituttet holder jevnlig foredrag som er åpne for publikum, i tillegg til sine egne master- og doktorgradsløp tilbyr også instituttet kurs i bruk av middelalder- og renessansebilder på doktorgradsnivå.

<sup>2</sup> <https://warburg.sas.ac.uk/warburg-renaissance>

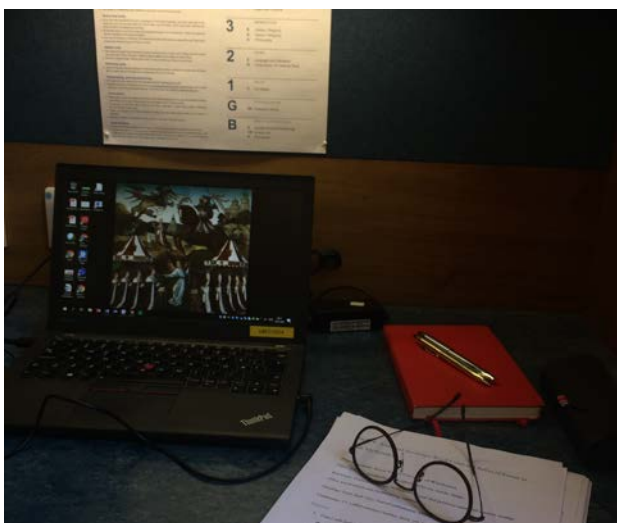
En enorm fordel å tilbringe tid på et forskningsbibliotek slik som dette er muligheten til å komme i kontakt med de som jobber der og kunne gå mer i dybden på hvordan slike unike samlinger blir bygget opp og tilgjengeliggjort for studenter og forskere. I perioden jeg var på Warburg kom jeg i kontakt med bibliotekaren som er ansvarlig for et utrolig spennende bibliotek i biblioteket, Brad Shepherd er bibliotekar for the Royal Numismatic Society.<sup>3</sup>

Her finnes bøker, tidsskrift og kataloger kun om myntenenes historie, et felt og en samling som strekker seg fra antikken til i dag. Biblioteket har i dag en bibliotekar og en forskningsassistent (PhD-student) knyttet til seg og er kun åpent for publikum en gang i uken. Brad fortalte om både måten de arbeider med katalogiseringen, et arbeid med mye utfordringer grunnet både alderen på samlingene og innholdet, i tillegg til digitaliseringsarbeidet de nå holder på med. Over tid er det planer om at hele denne unike samlingen skal integreres i det øvrige biblioteket.



Foruten å være til enorm nytte for min egen forskning, tilgang til alt relevant materiale og fagekspertise gjorde at jeg kunne ferdigstille min artikkel, er måten Warburg driver sin virksomhet som klassisk forskningsbibliotek en stor ressurs i arbeidet med å videreutvikle måten vi selv bygger opp og formidler egne samlinger. Det er helt klart at Warburg kan sees på som en spesialsamling, men det er i stor grad måten de omfavner både eldre materiale på samtidig som de er fullt ut oppdatert på hva som skjer i feltet. Bibliotekets fokus på formidling og kurs for både studenter og stipendiater gjør at disse ressursen blir forstått og tatt

i bruk. Det blir utrolig spennende å følge biblioteket og instituttet inn i den nye renessansen.



---

<sup>3</sup> <https://numismatics.org.uk/>